

Inhalte des Journals für Druckgeschichte im Deutschen Drucker, Jahrgänge 1995 bis 2014 ff.

(zusammengestellt von Silvia Werfel im Februar 2012, aktualisiert im Oktober 2014)

Die Autoren der Beiträge stehen in runden Klammern.

Zusätzliche Hinweise sind in eckigen Klammern angefügt.

Literaturangaben erscheinen kursiv gesetzt.

1995

JfD Neue Folge 1. Jahrgang, 1995-1 in DD 38 vom 12. 10. 1995

Editorial des Herausgebers an die Leser, deutsch und englisch [w101]

Die neue Abteilung Schrift & Druck im Deutschen Museum, deutsch [w102-w103]

Ankündigung 14. Arbeitsgespräch des IAD in Darmstadt, deutsch und englisch [w103]

Typografie „Vom Setzen“ [w104]

1996

JfD Neue Folge 2. Jahrgang, 1996-1 in DD 10 vom 14. 3. 1996

Vor 150 Jahren fing alles an. Traditionspflege bei MAN Roland (Roger Münch) w17-w18

Vor 100 Jahren fing alles an: Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum in Mainz

(Gertraude Benöhr, Eva-Maria Hanebutt-Benz) w19-w18

Die Druckwerkstatt Mosbach e.V. (Claus W. Gerhardt) w19-w20

Literatur: Ein vorzügliches Lese- und Schaubuch (Claus W. Gerhardt) w20

Georg Kandler: Alphabete. Erinnerungen an den Bleisatz. Minner-Verlag 1995

Ankündigung IAD-Jahrestagung in Prag w20

JfD Neue Folge 2. Jahrgang, 1996-2 in DD 29 vom 8. 8. 1996

Aufgabe und Ziel [des IAD] w17-w18

Serie (7. Folge): Was versteht man unter Druckgeschichte? Peter Amelung w18

Die Druckwerkstatt Mosbach e.V. (Claus W. Gerhardt) w19-w20

Literatur: *Ulrich Riehm, Bernd Wingert: Multimedia. Mythen, Chancen und Herausforderungen.*

Bollmann 1995 (Roger Münch) w18

Literatur: *TraDoc (Hg. + Verlag): Chronologie des Arts Graphiques de l'an 105 a nos jours. 1995*

(Claus W. Gerhardt) w18-w19

Literatur: *Martin Binder: Ein typografisches Handbuch. Diplomarbeit*

(Roger Münch) w19-w20

Notiz: Show-Raum zur Papiergeschichte [bei Japico Drissler] w20

Ankündigung IAD-Jahrestagung in Prag w20

JfD Neue Folge 2. Jahrgang, 1996-3 in DD 45 vom 5. 12. 1996

Der Arbeitskreis Druckgeschichte in Prag (Claus W. Gerhardt) w26

Gußmarken (Georg Kandler) w27-29 [mit 2 ganzseitigen Bildtafeln]

Deutsche Arbeitsschutzausstellung [DASA] in Dortmund erhielt Preis für das beste neue Industrie- und Technikmuseum in Europa (Anja Kador) w29

1997

JfD Neue Folge 3. Jahrgang, 1997-1 in DD 10 vom 13. 3. 1997

Knochenarbeit oder gute alte Zeit? Projektbericht (Petra Albrecht, Yvonne Ewald,

Bettina Faulhaber, Monika Kiss, Ricarda von Diepenbroik) w23-w26

Notiz: Einweihung Haus für Industriekultur in Darmstadt w26

Notiz: Einweihung Museum der Arbeit in Hamburg w26

JfD Neue Folge 3. Jahrgang, 1997-2 in DD 25 vom 3. 7. 1997

Der Internationale Arbeitskreis Druckgeschichte grüßt das Institut für Buchwissenschaft

in Mainz zu seinem 50jährigen Bestehen (Claus W. Gerhardt) w13-w14

Das Papier (Claus W. Gerhardt) w14-w15

Serie (8. Folge): Was versteht man unter Druckgeschichte? Prof. Dr. Jan Pirozynski, Krakau w15

Ankündigung IAD-Arbeitsgespräch, 1998 Haarlem/Niederlande (Claus W. Gerhardt) w15-w16

Notiz: Typography Papers [Universität Reading] w16

Notiz: Colloquium Lumitype/Photon Oktober 1994 [Tagungsband erschienen] w16

Notiz: Edition Einstein w16

Notiz: Bibliotheque des Arts Graphiques [Museumstipp] w16

JfD Neue Folge 3. Jahrgang, 1997-3 in DD 36 vom 25. 9. 1997

Erster Buchmachermarkt der Schwarzen Kunst in Mosbach (Petra Albrecht) w37-w39

Personalie: Berufung Dr. Ernst-Peter Biesalski an die HTWK Leipzig w39

Literatur: *Helmut Gier, Johannes Janota (Hg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen.*

Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Harrassowitz 1997 (Roger Münch) w39-w40

Film/Video: *Reihe Gutenbergs Erben. Elvikom Film-Verlag* (Roger Münch) w40

JfD Neue Folge 3. Jahrgang, 1997-4 in DD 46 vom 11. 12. 1997

Wandel in der Drucktechnik durch die Jahrhunderte [IAD-Tagungsbericht Heidelberg 1997]

(Silvia Werfel) w17-w20

Notiz Mitgliederwerbung w20

Personalie: Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der BRD an Dr. Claus W. Gerhardt w20

1998

JfD Neue Folge 4. Jahrgang, 1998-1 in DD 11 vom 19. 3. 1998

Ankündigung IAD-Arbeitsgespräch, 1998 Haarlem/Niederlande w21

Notiz: Jahrestagung der Georg-Agricola-Gesellschaft 1998: „Der Weg zum modernen Papier“ w21

Literatur:

Erdmann Weyrauch (bearb.): Wolfenbütteler Bibliographie zur Geschichte des Buchwesens

im deutschen Sprachgebiet: 1840-1980“ (WBB), 6 Bände. Saur 1990-1996

(Claus W. Gerhardt) w21 + w24

200 Jahre O. Felsing Berlin – die älteste Kunstdruckerei der Welt (Claus W. Gerhardt) w22-w24

JfD Neue Folge 4. Jahrgang, 1998-2 in DD 26 vom 9. 7. 1998

Der Internationale Arbeitskreis Druckgeschichte [Claus W. Gerhardt] w27-w30

JfD Neue Folge 4. Jahrgang, 1998-3 in DD 33 vom 3. 9. 1998

Notiz: Verschiebung IAD-Arbeitsgespräch, 1998 Haarlem/Niederlande w33

Personalie: Prof. Dr. Henri-Jean Martin erhält den Mainzer Gutenberg-Preis (G.B.) w33

Notiz: Erweiterungsbau des Gutenberg-Museums w33

Literatur: *Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman: Lesetypographie. Hermann Schmidt 1996*
(Silvia Werfel) w33-w34

Literatur: *Brigitte Robak: Vom Pianotyp zur Zeilensetzmaschine. Setzmaschinenentwicklung und Geschlechterverhältnis 1840-1900. Jonas 1996* (Silvia Werfel) w34-w35

Literatur: *Journal of the Printing Historical Society, Nr.25/1996, hrsg. v. Antony Dyson* (Barbara Schulz) w35

Das typografische hz-Programm von Prof. Hermann Zapf [Red.] w35-w36

JfD Neue Folge 4. Jahrgang, 1998-3 in DD 33 vom 3. 9. 1998

Literatur: *Fotografie gedruckt. Beiträge einer Tagung der Arbeitsgruppe „Fotografie im Museum“ Juni 1997 im Deutschen Literaturarchiv Marbach. 1998* (Frank Heidtmann) w17

IARIGAI in Pittsburgh. Die grafischen Forschungsinstitute gedenken der bahnbrechenden Erfindung von Alois Senefelder vor 200 Jahren (Boris Fuchs) w18-w19

Worauf warten Sie eigentlich noch? [Werkstätten und Museum für Druckkunst, Leipzig] (Red.) w19

Notiz: Ein arbeitendes Drucktechnikmuseum in Darmstadt (Red.) w19

Tagungsbericht: Bild - Druck - Papier. 18. Tagung des Arbeitskreises Bild Druck Papier, 1998 in Kassel (Konrad Vanja) w20

1999

JfD Neue Folge 5. Jahrgang, 1999-1 in DD 8 vom 25. 2. 1999

Neujahrsgrüße der Redaktion, Abbildungen der Karten von Georg Kandler, Eckehart SchumacherGebler und des Mainzer Instituts für Buchwissenschaft w21

Tagungsbericht: IAD-Arbeitstreffen 1998 in Haarlem/Niederlande
(Angelika Wingen-Trennhaus) w21-w22

Notiz: 500 Jahre Druckgeschichte im Augustinum [Ausstellung des IAD-Mitglieds Karl Levien] w22

Notiz: Wilhelm M. Busch, der Buchillustrator und Pressezeichner [W. M. Busch-Archiv, Hamburg] w22

Notiz: Das Jubiläumsjahr „Gutenberg 2000“ w22

Personalie: Prof. Dr. Gabriele Müller-Oberhäuser mit C4-Professur in Münster w22

Notiz: Rundschreiben des Arbeitskreises Bild Druck Papier w22

Personalie: Eine Verbeugung vor Hermann Zapf [80. Geburtstag 1998] w22-w23

Personalie: Boris Fuchs 65 und nun Pensionär ww23-w24

Nachruf: Martin Boghardt [verstorben am 26. 10. 1998] (Erdmann Weyrauch) w24

JfD Neue Folge 5. Jahrgang, 1999-2 in DD 23-24 vom 24. 6. 1999

Zentrum für Druck- und Buchkultur mit dem Deutschen Zeitungsmuseum [Red.] w51-w52

Das Fax ist älter als der Morseapparat (Boris Fuchs) w52-w53

Notiz: Schenkungen und Stiftungen an das Gutenberg-Museum im Jahre 1998 w53

Literatur: *Die Weißpalette von Scheufelen, Lenningen* (Claus W. Gerhardt) w54

Notiz: Druck vor Gutenberg – koreanische Druckkunst. Sonderausstellung in der Basler Papiermühle w54

Notiz: Mitteilungen des Gutenberg-Museums, Mainz w54

[wegen Renovierung befindet sich ein Teil der Dauerausstellung im Dom- und Diözesanmuseum]

JfD Neue Folge 5. Jahrgang, 1999-3 in DD 33 vom 2. 9. 1999

Ein Museum nur für den Hausgebrauch [Main-Echo, Aschaffenburg] (Boris Fuchs) w53-w54

Die Herstellung eines Ro-Ro-Ro-Taschenbuchs im Jahre 1961 (Reinhold Busch) w54-w56

Notiz: Deutsche Arbeitsschutzausstellung [DASA] – Teil der Expo 2000 w56

Notiz: Dem so genannten „Haus für Industriekultur“ in Darmstadt droht die Schließung –

Hilfe!! (Claus W. Gerhardt) w56

JfD Neue Folge 5. Jahrgang, 1999-4 in DD 45 vom 2. 12. 1999

Der Fotosatz. Schriftsatz und Typographie von der Uher-Type bis zum Mac. Dasa

Dortmund 1999 [Symposium und Sonderausstellung] (Roger Münch) w21-w22

Literatur:

Glaister, Geoffry Ashall: Encyclopedia of the Book. Oak Knoll 1996 (Claus W. Gerhardt) w22-w23

Erdmann Weyrauch (bearb.) „Wolfenbütteler Bibliographie zur Geschichte des Buchwesens im

deutschen Sprachgebiet: 1840-1980 (WBB). 12 Bände, 1990-1999 (Claus W. Gerhardt) w23

Notiz: Technisches Museum Wien – Neueröffnung 17. Juni 1999 w23

Notiz: Ein Jäger des verlorenen Satzes [Horst Weber, Buchdrucker] (Elke Lipp) w23-w24

Notiz: Sachsens ältester aktiver Buchdrucker schwört immer noch auf Handarbeit

[Peter Radelli, 82 Jahre] (Red.) w24

Literatur / Notizen: *ADC-Jahrbuch* sowie *Symbol Soup. Hermann Schmidt Mainz 1999* w24

Adalbert König: Erkennen Sie den Druck? Selbstverlag, Wien 1998 (Red.) w24

2000

JfD Neue Folge 6. Jahrgang, 2000-1 in DD 8 vom 24. 2. 2000

Tüfteln und Wanderzirkus. Fotosatz-Geschichte: Erinnerungen von Joachim-Hans Schmidt

an seine Zeit bei der H. Berthold AG 1959 bis 1985. w143-w146

Chinas Setzkunst vor Gutenberg (Boris Fuchs, siw) w147

IAD-Interna w148

Claus W. Gerhardt an die Freunde und Kollegen vom IAD

Wie geht es weiter im IAD?

Der neue IAD-Vorsitzende heißt Harry Neß

Silvia Werfel leitet das Redaktionsteam des Journal

Arbeitstreffen im Oktober 2000 in Luxemburg

JfD Neue Folge 6. Jahrgang, 2000-2 in DD 20 vom 25. 5. 2000

Vom Schuldbuch zum Sammelobjekt. Kalender – schon immer ein Produkt von großer Vielfalt

(Angelika Wingen-Trennhaus) w29-w31

Literatur: Die Druckkunst im Dienst beginnender Streitkultur. Drucktechnik und gesellschaftliche

Prozesse (Harry Neß) w31-w32

[Karl Tilman Winkler: *Wörterkrieg. Politische Debattenkultur in England 1689-1750*. Franz Steiner 1998]

Notiz: Termin für IAD-Jahrestagung geändert! w32

Notiz: Eine Internationale Gutenberg-Konferenz [Mainz 3.-7.Juliz000] w32

JfD Neue Folge 6. Jahrgang, 2000-3 in DD 31 vom 31. 8. 2000

Von den vielen Möglichkeiten, Bücher zu binden. Die Pflege alter Buchbindetechniken im Centro del

bel libro in Ascona (Hansheinrich Meier) w43-w44

Ausdruck des Inhalts – der Bucheinband im 20.Jahrhundert. Das Otto-Dorfner-Institut Weimar und

die Hochschule für Kunst und Design Halle [über Mechthild Lobisch, Wilhelm Nauhaus, Otto Dorfner;

mit 2 Literaturhinweisen] (Silvia Werfel) w45

SHARP: Internationale Gutenberg-Konferenz in Mainz. Umfassender Austausch, weites Themenfeld:

von Asiens Druckgeschichte über Gutenbergs Medienrevolution bis zur Medienentwicklung der

Gegenwart (Boris Fuchs) w46-w47

Druckgeschichte – mehr als nur eine Hilfswissenschaft. Lotte Hellinga und Paul Raabe hielten die

Eröffnungsvorträge zur Gutenberg-Konferenz (Harry Neß) w47-w48

Programm der IAD-Jahrestagung vom 27. bis 29. Oktober 2000 [Kultur- und Technikgeschichte der

Spielkartenherstellung; in Grevenmacher/Luxemburg] w48

[zweiseitiger Bericht zur IAD-Jahrestagung von Silvia Werfel in DD 43 vom 23. 11. 2000]

Notiz: „Gutenberg – aventur und kunst“ Annäherung an Person und Werk vom Umfeld ausgehend

[die 4 Ausstellungen in Mainz im Jubiläumsjahr 2000] w48

JfD Neue Folge 6. Jahrgang, 2000-4 in DD 44 vom 30. 11. 2000

Der „verkaufte“ Erfinder: Nicolas-Louis Robert. Grundlage industrieller Papierherstellung – die

Erfindung der Papiermaschine 1798 (Boris Fuchs) w37-w38

[Ernst Völker: *Der große Traum des Nicolas-Louis Robert. Wegbereiter d. Weltmacht Papier*.

Gebr. Bellmer 1998]

Papier als wichtige Grundlage menschlicher Zivilisation. 27. IARIGAI-Forschungskonferenz mit

zwei Vorträgen zur Papiergeschichte (Boris Fuchs) w38-w39

Serie Vergessene Techniken [1]: Das Aushängen von Papier für den Offsetdruck (Wolfgang Walenski) w39

Literatur: Gutenbergs Traum? Drei Literaturempfehlungen von Harry Neß w40

Stephan Füssel: *Gutenberg und seine Wirkung*. Insel 1999

James Burke: *Gutenbergs Irrtum und Einsteins Traum. Eine Zeitreise durch das Netzwerk menschlichen Wissens*. Piper 1999

Uwe Jean Heuser: *Tausend Welten. Die Auflösung der Gesellschaft im digitalen Zeitalter*.

Berlin Verlag 1996 [Büchergilde Gutenberg 1997]

2001

JfD Neue Folge 7. Jahrgang, 2001-1 in DD 8 vom 22. 2. 2001

Alte Papiermühlentechnik wird zum Erlebnis. Das Klostermühlenmuseum in Thierhaupten zeigt vier Mühlenarten unter einem Dach (Boris Fuchs) S.69-70

Literatur: Umfassende Firmengeschichte „Das weiße Band“ – 150 Jahre Haindl-Papier (Boris Fuchs) S.70-71
[Christian Schütze: *Das weiße Band. 150 Jahre Papier von Haindl. DVA 1999*]

Die Grevenmacher Kartenmacher-Dynastie Dieudonné. Familienforschung und Druckgeschichte. Ein Vortrag der 18. Jahrestagung des IAD (Jean Welter) S.72

Historische Spielkartenfertigung (Silvia Werfel) S.72

Notiz: Interne Fragebogen-Aktion – Ergebnisse S.72

Notiz: Von Gutenberg zu Diderot [Ausstellung Mainzer Stadtbibliothek] S.72

JfD Neue Folge 7. Jahrgang, 2001-2 in DD 20 vom 25. 5. 2001

Von Druckerballen und Lederwalzen. Eine kleine historische Betrachtung zum Einfärben der Druckform (Wolfgang Walenski) S.61-63

Rasterloser Lichtdruck – Originaltreue durchs Runzelkorn. Lichtdruck-Kunst Leipzig e.V. pflegt historisches Verfahren (Achim Müller, Klaus Thieme) S.63-64

Notiz: Ankündigung zweier IAD-Termine S.64

JfD Neue Folge 7. Jahrgang, 2001-3 in DD 32 vom 30. 8. 2001

Made in USA: Globaler Austausch im Druckmaschinenbau. Die Ideen zu Tiegel und Rotation kamen im 19. Jahrhundert aus Amerika (Boris Fuchs) S.75-77

Die äußere Hülle der Bücher – Einbandforschung. Der Arbeitskreis für die Erfassung und Erschließung Historischer Bucheinbände (AEB) (Angelika Pabel) S.77-78

Programm der IAD-Jahrestagung in Stuttgart 2001 [Drucktechnik zwischen Alchemie und Hightech] S.78

Kommentierte Literaturliste:

Chronik der graphischen Kunst vom Jahre 105 bis heute. 600 Jahre Gutenberg (1400-2000)

Edition Tra&Doc 2000 (Harry Neß) S.79

Gutenberg? Gutenberg! Ein Sach- und Lesebuch von jungen Leuten für junge Leute. Rhino Verlag 2000 (Harry Neß) S.79

Berger, Holler, Jatzek, Martin, Mauz, Unger, Gutenberg-Museum Mainz: Von Gutenberg zum World Wide Web. Dachs-Verlag 2000 (Silvia Werfel) S.79

Christian Tielmann, Joachim Knappe: Wie Gutenberg die Welt bewegt. Von der Kunst Bücher zu machen. Kinderbuchverlag/Sauerländer 2000 (Silvia Werfel) S.79-80

Artur Dieckhoff: Johannes und das Blaubeerschwein oder: Neues über die Erfindung der Buchdrucker-Kunst. Schwarze Kunst 2001 (Silvia Werfel) S.80

Ingeborg Bayer: Das schwarze Pergament. Knaur 1999 (Harry Neß) S.80

Karla Wiesinger: Spurensuche nach dem Johannisberger Druckmaschinenbau. Marianne Breuer 2000 (Harry Neß) S.80

Peter Isaac, Barry McKay (Hg.): The Mighty Engine – The Printing Press and its Impact. Oak Knoll 2000 (Boris Fuchs) S.80

JfD Neue Folge 7. Jahrgang, 2001-4 in DD 44 vom 29. 11. 2001

Vergesst den Prägedruck nicht! Verpackung: Möglichkeiten des Prägedrucks werden zu wenig genutzt

(Claus W. Gerhardt) S.55-56

Aktuell im Blick: Die „Schedelsche Weltchronik“ von 1493 – erschwinglich (Silvia Werfel) S.57

[*Hartmann Schedel: Weltchronik 1493. Einleitung von Stephan Füssel. Taschen 2001*

Christoph Reske: Die Produktion der Schedelschen Weltchronik. Harrassowitz 2000

Faksimile der Edition Libri Illustri. 2001]

Notiz: IAD-Buchreihe *Beiträge zur Druckgeschichte Band 1* erschienen S.57

Literatur: Noch mehr Bücher: Thema Druckschrift – Fraktur, Antiqua & Co. (Silvia Werfel)

[*Ernst-Günther Rehse: Gebrochene Schriften. Verlag Beruf+Schule 1999/2000*

Georg Kandler: Alphabete. Erinnerungen an den Bleisatz Bd. 2. Minner-Verlag 2001]

2002

JfD Neue Folge 8. Jahrgang, 2002-1 in DD 7-8 vom 21. 2. 2002

Vom Steinmetz-Zeichen zur ISO 9000-Zertifizierung. Zur Geschichte der Qualitätssicherung

(Boris Fuchs) S.63-64

Von den Farbrezepturen der frühmittelalterlichen Schreiber zur modernen Druckfarbenherstellung.

IAD-Jahrestagung 2001 in Stuttgart „Druckfarbe zwischen Alchemie und Hightech“

(Silvia Werfel) S.64-66

Serie Vergessene Techniken [2]: Das „Entsäuern“ im Stein- und im Offsetdruck (Wolfgang Walenski) S.66

Von Steinen und Bildern. In Valkenswaard wurde das Niederländische Steindruckmuseum eröffnet

(Peter Louis Frijdag, siw) S.67

Notiz: 1. Internationale Lichtdruck-Konferenz in Leipzig vom 26. bis 28. April 2002. Theorie und Praxis:

Vorführungen, Referate, Erfahrungsaustausch (Claus W. Gerhardt) S.68

Literatur: *Mark Lehmstedt, Andreas Herzog (Hg.): Das bewegte Buch. Buchwesen und soziale, nationale und kulturelle Bewegungen um 1900. Harrassowitz 1999* (Harry Neß) S.68

JfD Neue Folge 8. Jahrgang, 2002-2 in DD 22 vom 6. 6. 2002

Auch der Siebdruck hat seine Wurzeln im Textildruck. Das Glarner Textildruckmuseum zeigt die Entwicklung vom Handmodel- zum Filmdruck (Boris Fuchs) S.47-48

Brokatpapier: „Puzzeln“ im Prägedruck. Eine bislang unbekannte Verfahrensweise bei der

Brokatpapierherstellung um 1700 (Matthias Hageböck) S.48-49

Nachruf: Rudolf Hell am 11. März verstorben. Zum Tode des Gutenberg-Preisträgers von 1977

(Gertraude Benöhr) S.50

Personalie: Heinz H. Schmiedt wurde 90. Vordenker, Druckhistoriker, Fachautor (siw) S.50

Notizen:

Internationale Konferenz „Typografie und visuelle Kommunikation – Geschichte, Theorie, Lehre“, Thessaloniki 26.-30. Juni 2002. S.50

IAD-Jahrestagung „Bleisatz – eine technik-, wirtschafts- und sozialgeschichtliche Betrachtung“.

Leipzig 15.-17. November 2002. S.50

JfD Neue Folge 8. Jahrgang, 2002-3 in DD 32-33 vom 15. 8. 2002

Setzen und drucken in der GaraGe Leipzig. Technologiezentrum für Jugendliche hat auch eine historische Druckwerkstatt (Silvia Werfel) S.39-40

Extra: Druck-Art: Bilder aus der Welt des Druckens. Ausstellung mit Arbeiten von Hanns-Peter Schöbel in der GaraGe S.40

Matrizenfund als Anstoß zu Schneidler-Monografie. Eckehart SchumacherGebler liefert wichtigen Beitrag zur Schriftgeschichte (Silvia Werfel) S.40-41

[*Max Caflisch, Albert Kapr, Eckehart SchumacherGebler, Antonia Weiß, Hans Peter Willberg: F. H. Ernst Schneidler – Schriftentwerfer, Lehrer, Kalligraph. 2002*]

Notizen: Internet-Tipps | IAD-Jahrestagung 2002 | 4 Ausstellungshinweise S.41

Notiz / Literatur: *Kurt Dröge: Die Fachsprache des Buchdrucks im 19. Jahrhundert (Diss.1978)* S.41

Indirekter Hochdruck: Die vergessene „Flachform-Rotation“. Zeitungsdruck mit „Heureka“, „Duplex“, „Comet“ und „Cox-O-Type“ (Boris Fuchs) S.42

Kommentierte Literaturliste:

Sabine Knopf, Volker Titel: Der Leipziger Gutenbergweg – Geschichte und Topographie einer Buchstadt. Sax 2001 (H. Neß) S.43

Joe Nünlist: Die Historie des Rollenoffset-Verfahrens. Keppler 2001 (B. Fuchs) S.43

Helen Schmits: Caspar Hermann – ein Leben für den Offsetdruck. Eigenverlag 2001 (B. Fuchs) S.43

Thomas Keiderling (Hrsg.): Betriebsfeiern bei F. A. Brockhaus. Wirtschaftliche Festkultur im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Sax 2001 (H. Neß) S.44

Harold E. Sterne: A Catalogue of Nineteenth Century Printing Presses. Oak Knoll 2001 (B. Fuchs) S.44

Friedrich Kasischke: Friedrich Koenig – Erfinder der Druckmaschine und Vollender der Gutenbergschen Druckkunst (Bd.1, 1999) sowie Fanny Koenig – Hüterin eines Erbes (Bd.2, 2002). Koenig & Bauer AG (B. Fuchs) S.44

JfD Neue Folge 8. Jahrgang, 2002-4 in DD 48 vom 28. 11. 2002

Die Anfänge des Buchdrucks und der Verlagseinband. Zur Organisation von Buchherstellung und Vertrieb im 15. Jahrhundert (Lore Sprandel-Krafft) S.47-48

Notiz: Ausblick – der moderne Verlagseinband (Silvia Werfel) S.48

Lebendige Druckgeschichte. 1. Miehleener Tag der Schwarzen Kunst: Uschi und Peter Marczinke pflegen alte Druckkunst (Silvia Werfel) S.49

Notiz: 2 Ausstellungshinweise S.49

Notiz zur Fachliteratur Buchbinden: S.49

Arthur W. Johnson: The Repair of Cloth Binding. Oak Knoll 2002

Peter F. Tschudin: Grundzüge der Papiergeschichte. Hiersemann 2002

Emile van der Vekene: Dictionnaire illustré des relieurs ayant exercé au Grand-Duché de Luxembourg depuis le XVIIe siècle saint paul 2002

Serie Vergessene Techniken [3]: Das Schleifen und Körnen von Offsetplatten (Wolfgang Walenski) S.50

2003

Seit 2003 firmiert der IAD als IADM e.V. – Titel- und Unterzeile im Journal wurden entsprechend erneuert: ab dem 9. Jahrgang des JfD Neue Folge (2003) erscheint zudem neu die Rialto als Titelschrift.

JfD Neue Folge 9. Jahrgang, 2003-1 in DD 8 vom 13. 3. 2003

Fribourg: Lebensrechte Figuren erklären alte Drucktechniken. Trotz schönem Konzept droht dem

Schweizerischen Gutenbergmuseum die Schließung (Boris Fuchs) S.53-54

Aufruf „Rettet das Gutenbergmuseum in Fribourg! (Boris Fuchs, im Namen des Redaktionsteams) S.54

Von der Erfindung des Blocksatzes und vom Geschlechterkampf an den Setzmaschinen.

IAD-Jahrestagung 2002 im Leipziger Museum für Druckkunst zum Thema „Maschinelles Bleisatz“

(Silvia Werfel) S.55-56

Die Druckhistoriker gründen einen eigenen Verein. Interview mit IAD-Chef Dr. Harry Neß S.56-57

Erhalt von traditionellen Drucktechniken in Museen. Für lebendige Druckgeschichte fehlen Schriftgießer,

Setzer, Buchdrucker ... (Harry Neß) S.57

Stellungnahme dazu von Heike Krämer, Bundesinstitut für Berufsbildung Bonn S.57

Keiltypen-Rotation und „Black Penny“ (Boris Fuchs) S.58

JfD Neue Folge 9. Jahrgang, 2003-2 in DD 17 vom 30. 5. 2003

Das „schnellste Buch der Welt“ entstand in einem Museum (Wolfgang Walenski) S.41-42

Notiz: Alte Schrift ganz neu – TDC-Preis für Karolingische Minuskel von Hans-Jürgen Ellenberger

[Carlin Script] (siw) S.42

Notiz: Peter-Schöffers-Jahr in Gernsheim und Mainz zum 500. Todestag (4 Termine) S.42

Die erste Rakeltiefdruckmaschine baute Auguste Godchaux. Ihre zufällige Entdeckung und Herleitung

aus dem Textildruck (Boris Fuchs) S.4

Nachruf: Visionärer Querdenker mit vielen Talenten. Rudolf Kochs letzter Schüler – zum Tode von

Heinz Hugo Schmiedt [verstorben am 14. 4. 2003] (Dieter W. Leitner) S.44

Notiz: Neuer Museumsführer zur „Schwarzen Kunst“ S.44

Personalie: Neu in der Redaktion: Sascha Boßlet S.44

Ausstellungshinweise (5) S.44

Notiz: Vorankündigung IAD-Jahrestagung 2003 in Hamburg S.44

JfD Neue Folge 9. Jahrgang, 2003-3 in DD 29 vom 18. 9. 2003

Die erste Offsetdruckmaschine druckte in Leipzig. Informationsaustausch und zwei Vorträge

– der IADM lud in die Deutsche Bücherei ein (Boris Fuchs) S.35-37

Notiz: Druckhistorischer Stammtisch in Leipzig S.37

Programm der Jahrestagung des IADM 2003 in Hamburg S.37

Peter Schöffers – Drucker-Verleger mit europaweitem Vertriebsnetz. Aus dem Schatten Gutenbergs

heraus ins rechte Licht gerückt: Zum 500. Todestag würdigte das Gutenberg-Museum Schöffers

eigenständigen Beitrag zur Druckkunst, zu Verlags- und Buchkultur (Sascha Boßlet) S.38

Kommentierte Literaturliste:

Martin Krauß: Vom Glockenguss zum Offsetdruck. Die Geschichte der Heidelberger

Druckmaschinen AG. Verlag Regionalkultur 2000 (B. Fuchs) S.39

125 Jahre Ullstein: Presse- und Verlagsgeschichte im Zeichen der Eule. Axel Springer 2002 (B. Fuchs) S.39

[Hinweis auf Walter Matuschke: Führend in Deutschland. Anerkannt in der Welt. Technik im Hause Ullstein / Axel Springer. Bd.3. 1977]

Jan Hendrik Prell, Horst Böttge: *Giesecke & Devrient 1852–2002. Deutscher Sparkassen-Verlag 2002*

(B. Fuchs) S.39

Matthias Wimmer, Sybille Schmitz, Christoph Ehlers: *Das Typografische Quartett. Schriften, die stechen und bestechen. Hermann Schmidt 2003* (S. Werfel) [mit Hinweis aufs *typoquiz*] S.39–40

Katja LangenMüller: *Die Letzten. Aufzeichnungen aus Udo Posbichs Druckerei. Kiepenheuer & Witsch 2000* (siw) S.40

VHS-Video / CD-ROM: *Druckmuseum Rendsburg – Eine Dokumentation über den Satz und verschiedene Drucktechniken* (H. Neß) S.40

Notiz: *Neuaufgabe Helen Schmits: Caspar Hermann. Museum der Arbeit Hamburg* S.40

Notiz: *Druckfarbe zwischen Alchemie und Hightech (Beiträge zur Druckgeschichte Bd. 2)* S.40

JfD Neue Folge 9. Jahrgang, 2003-4 in DD 40 vom 4. 12. 2003

Wie die Linien ins Schulheft kommen und warum man ein Formular besser als Vordruck bezeichnet.

IADM-Jahrestagung 2003 im Museum der Arbeit in Hamburg (Silvia Werfel) [S.39–40]

Wiederentdeckt: Abel Pifre druckte 1882 auf einer Maschine mit Solarantrieb (Boris Fuchs) S.41

Notiz: Asmus Tietchens' kleine Tiegel-Musik S.41

Notiz: Tiegel in Aktion – im Internet S.41 [www.museum-der-arbeit.de/presentationen/oh.html]

Personalie: 85 Jahre jung – Hermann Zapf. Schreibemeister, Schriftgestalter, Typograf, Lehrer, Fachautor und Pionier der rechnergesteuerten Satzherstellung (siw) S.42

Literatur: *Julian Rothenstein, Mel Gooding: abz – im bann der buchstaben. typografische fundstücke aus der zeit der elementaren typografie. Hermann Schmidt 2003* (siw) S.42

Notizen: IADM-Newsletter | IADM-Stammtisch [Termine] S.42

2004

JfD Neue Folge 10. Jahrgang, 2004-1 in DD 6 vom 19. 2. 2004

25 Jahre „sozialer Friede“ im Buchdruckgewerbe. Der Druckereibesitzer Georg Wilhelm Büxenstein war erfolgreicher Tarifpolitiker und risikofreudiger Förderer technischer Innovation

[Monoline-Zeilengießmaschine] (Matthias Otto) S.37–39

Serie Vergessene Techniken [4]: Die Punktiermanier mittels lithografischer Feder im Steindruck (Wolfgang Walenski) S.39

Personalie: Der Gernsheimer Druckkünstler Mario Derra wird 50 Jahre (siw) S.40

Personalie: Dr. Lieselotte Kugler leitet nun das Museum für Druckkunst (siw) S.40

Veranstaltungshinweise Landesmuseum für Technik und Arbeit, Mannheim S.40

Ausstellungshinweis „entdecke P. P. Rubens 2004“ in Lille, Kulturhauptstadt 2004, und Antwerpen S.40

JfD Neue Folge 10. Jahrgang, 2004-2 in DD 17 vom 13. 5. 2004

Über die Spuren der Linotype-Setzmaschine im DTP. Ottmar Mergenthaler wurde am 11. Mai vor 150 Jahren geboren – seine Idee bleibt lebendig (Boris Fuchs) S.47–48

Notiz zu Raymond Loomis, Linotypesetzer im Baltimore Museum of Industry History S.48

Serie Vergessene Techniken [5]: Der Renckdruck – Vorläufer des wasserlosen Offsetdrucks (Wolfgang Walenski) S.49

Notiz: IADM-Jahrestagung 2004 in Valkenswaard S.49

Kennen jetzt alle den Drucker-Verleger Peter Schöffner? 2003 war Schöffner-Jahr – ein kleines Resümee mit Buchtipps (siw) S.50

Hellmut Lehmann-Haupt: Peter Schöffner aus Gernsheim und Mainz. Neu übersetzt und mit einem Vorwort von Monika Estermann. Ludwig Reichert 2002

Peter Schöffner: Bücher für Europa. Hrsg. v. Gutenberg-Museum. 2003

Heinz-Josef Becker, Marianne Walz: Peter Schöffner. Der Druckerverleger und seine Heimatstadt.

Mario Derra [2003]

JfD Neue Folge 10. Jahrgang, 2004-3 in DD 26 vom 19. 8. 2004

Druckschrift und Inschrift – eine wechselseitige Beziehung. Dargestellt am Beispiel von Mainzer Frühdrucken und Inschriften (Thomas Glöß) S.35-37

Programm der IADM-Jahrestagung 2004 in Valkenswaard „200 Jahre Steindruck, 100 Jahre Offsetdruck – eine Erfolgsstory“ S.37

Deutsches Zeitungsmuseum (wieder) eröffnet. Der Umzug der Welke-Sammlung von Meersburg nach Wadgassen dauerte sieben Jahre (Boris Fuchs) S.38

Kommentierte Literaturliste:

Walter Wilkes: Buchdruck-Schnellpressen und Endlos-Rotationsmaschinen des 19. Jahrhunderts.

Eine Dokumentation in 2 Halbbänden. THU 2004 (B. Fuchs) S.39

Sten Nadolny: Ullsteinroman. Ullstein Heyne List 2003 (B. Fuchs) S.39

Dietrich Bode: Reclam – Daten, Bilder und Dokumente zur Verlagsgeschichte 1828-2003 (B. F.) S.39-40

Klingspor-Museum Offenbach: 50 Jahre – 50 Bücher, 2003 (siw) S.40

Eckehart SchumacherGebler: Typothek 1: Klassische Antiquaschriften in Originalschnitten 2004 (siw) S.40

Fritz Funke: Buchkunde. 6., überarb. Aufl. 1999 (siw) S.40

Paul Renner: Die Kunst der Typographie (Reprint der 1. Aufl. 1940). Maro 2003 (siw) S.40

Aktualisiert: *Schwarze Kunst Europa-Guide*

Nachruf: Zum Tode Georg Kanders [verstorben am 30. Mai 2004] (siw) S.40

JfD Neue Folge 10. Jahrgang, 2004-4 in DD 40 vom 2. 12. 2004

Senfelder revolutionierte Druckformherstellung und Druck. Die IADM-Jahrestagung in Valkenswaard stellte die Flachdruckverfahren in den Mittelpunkt (Silvia Werfel) S.35-37

Museumsgespräch: Science Center versus Technikmuseum. Sind interaktive Erlebnis- und Spaaeffekte auch für Druckmuseen sinnvoll? (Boris Fuchs) S.37

Serie „Neue Bücher – alte Technik“ (1): Harald-Alexander Klimek: Die Argonauten (siw) S.38

Ausstellung + Literatur: „Abklatsch, Falz und Zwiebfisch.“ 550 Jahre Buchgewerbe in Würzburg (siw) S.38

Kommentierte Literaturliste:

Drei Schriften – drei Sprachen. Kroatische Schriftdenkmäler und Drucke durch Jahrhunderte.

Naklada 2004 (A. Stötzner) S.39

postscript. Zur Form von Schrift heute. Hrsg. v. Martina Fiedler, Eva Kraus, Andreas Pawlik.

Hatje Cantz 2004 (siw) S.39

Alessio Leonardi: From the Cow to the Typewriter. The (true) History of Writing. 2004 (siw) S.39

Robert Darnton: Die Wissenschaft des Raubdrucks. Ein zentrales Element im Verlagswesen des 18. Jahrhunderts. Siemensstiftung (B. Fuchs) S.40

Gruner + Jahr. Voller Dynamik – seit 125 Jahren. Gruner + Jahr 2004 (B. Fuchs) S.40

Signa. Beiträge zur Signographie. Hrsg. v. U. Andrich u. A. Stötzner (siw) S.40

Veranstaltungstipp Gutenberg-Museum S.40

Nachruf: Prof. Dr. Jan Pirozynski in memoriam [verstorben am 8.10.2004] (Alfred Swierk) S.40

2005

JfD Neue Folge 11. Jahrgang, 2005-1 in DD 8 vom 17. 3. 2005

Von der Heftlade zur „Dampfbuchbinderei“. Das Deutsche Buchbinder-Museum zeigt die

Entwicklung vom Handwerk zur Industrie (Claus Maywald / siw) S.53-54

Von Ganzformen, Flach- und Rundstereotypie. Typenguss und Stereotypietechnik fußten auf

metallurgischem Fachwissen [Fabbiani-These] (Boris Fuchs / siw) S.55

Bienenwachs, Messing und das Gelb der Gardenie. Schriftguss und Bücherdruck Koreas

im 14. Jahrhundert (Silvia Werfel) S.56

Notiz: IADM-Jahrestagung 2005 [400 Jahre Zeitungsdruck, DZM Wadgassen] S.56

Literatur: Einladung zur Subskription – *Boris Fuchs, Christian Onnasch: Dr.-Ing. Rudolf Hell.*

Der Jahrhundert-Ingenieur im Spiegel des Zeitgeschehens. Edition Braus im Wachter Verlag 2005

JfD Neue Folge 11. Jahrgang, 2005-2 in DD 17 vom 9. 6. 2005

Das lange Leben einer Zeitungsrotation von 1896. Ein Streifzug durch das Museum der Arbeit in

Hamburg.Barmbek (Boris Fuchs) S.50

Die historischen Maschinen und Geräte sind Mittel zum Zweck. Vom Wandel des Druckgewerbes und

seinen Folgen für die Menschen – Interview von Silvia Werfel mit Dr. Jürgen Bönig, dem Leiter der

Grafischen Abteilung im Hamburger Museum der Arbeit S.51

Auf dem „Holzweg“? Der Holzschnitt lebt! zeitgenössische Holzschnitt-Kunst im Gutenberg-Museum

und auf der 18. Mainzer Minipresse-Messe (Silvia Werfel) S.52

Artur Dieckhoff: Holzweg. Figur und Natur gezeichnet ...

Antje Wichtrey: Elefanten. Basler Papiermühle

Ausstellungstipp Spielkartenmuseum, Leinfelden-Echterdingen S.52

Veranstaltungstipp TypoTage 2005, Leipzig S.52

JfD Neue Folge 11. Jahrgang, 2005-3 in DD 28 vom 15. 9. 2005

Typoart, Dresden. Zur Schriftherstellung in der DDR. Mit wechselnder Technik das Kulturgut Schrift

bewahren – auf höchstem Niveau (Silvia Werfel) S.37-39

Programm der IADM-Jahrestagung in Wadgassen „400 Jahre Zeitungsdruck – Herausforderung

für die Technik“ S.39

Literatur: *Geschick in der „Hand-Werkzeug-Technik“. Vergessenes Wissen der Informationsgesellschaft.*

Im Fokus: Londons Druckgewerbe (Harry Neß) S.40

[Karl Tilman Winkler: Handwerk und Markt. Druckhandwerk, Vertriebswesen und Tagesschrifttum in

London 1695-1750. Franz Steiner 1993]

Kommentierte Literaturliste:

Jan Middendorp: Dutch Type. 010 Publishers 2004 (siw) S.41

Max Caflisch: Schriftanalysen. Untersuchungen zur Geschichte der Schriften. Typotron 2003 (siw) S.41

Max Caflisch: Jan Tschichold. Revolutionär, Reformier oder Renegat? Offizin S. 2004 (siw) S.41

300 Jahre Hildesheimer Allgemeine Zeitung. Seitenblicke. Gebr. Gerstenberg 2005 (siw) S.41

Inge Kloepfer: Friede Springer – die Biografie. Hoffmann und Campe 2005 (Boris Fuchs) S.41-42

Eva von Freedon, Rainer Schmitz (Hg.): Sein Dämon war das Buch. Der Münchner Verleger Georg Müller. edition monacensia 2005 (siw) S.42

Hans-Joachim Schauß: Rückblick auf rund 45 Jahre Gebrauchsgrafik in 365 Abbildungen, mit zwei Texten von Axel Bertram und Gerhard Oschatz. Naunhof-Press 2001 (siw) S.42

Wilfried F. Schoeller (Hg.): *Diese merkwürdige Zeit. Ein Leben nach der Stunde Null. Ein Textbuch aus der „Neuen Zeitung“.* Büchergilde Gutenberg 2005 (siw) S.42

Martin Schalhorn: *Ein Ausflug von Schiller und Cotta nach Untertürkheim am 4. Mai 1794.* Marbach: Spuren 69. 2005 (siw) S.42

Mechthild Lobisch (Hg.): *Le Livre de Demain. Das Buch von morgen mit Texten von gestern in Einbänden von heute.* Hochschule für Kunst u. Design Halle 2005 (siw) S.42

JfD Neue Folge 11. Jahrgang, 2005-4 in DD 40 vom 8. 12. 2005

Erst die Drucktechnik machte die Zeitung „groß“. 24. Jahrestagung des IADM, Thema „400 Jahre Zeitungsdruck“ (Boris Fuchs) S.49-51

Exponate zur Zeitungsgeschichte – Sammeln und Ausstellen. Podiumsdiskussion [IADM-Jahrestagung] (Boris Fuchs, siw) S.51

Serie „Neue Bücher – alte Technik“ (2): Karl-Georg Hirsch/Matthias Gubig: Vielliebchchen. Gedichte von Anna Langhoff (siw) S.52

Die „Schnellpresse“ revolutionierte den Zeitungsdruck – 1806 begann Friedrich Koenigs Erfolgsgeschichte (Franz-Josef Koensler, siw) S.52

Serie Vergessene Techniken [6]: Der Klatschdruck – Grundlage für den mehrfarbigen Steindruck (Wolfgang Walenski) S.53

Notiz: „Sammlung Walenski“ ging an das Niederländische Steindruckmuseum Valkenswaard S.53

Literatur:

Michael Köhler: Medien-Pioniere. Götterboten der Moderne. Bouvier 2004 (siw) S.54

Bob Winkler et al: Rollenrotatiedruk in Nederland 1950-2004. Uitgeverij Compress bv 2005 (B. Fuchs) S.54

IADM-Interna: Eigenes Logo | Neuer Vorstand gewählt S.54

Personalie: Peter Neumann im Redaktionsteam S.54

2006

JfD Neue Folge 12. Jahrgang, 2006-1 in DD 6 vom 23. 2. 2006

[*Aus gegebenem Anlass: alles gesetzt aus der Monotype Baskerville*]

Der Perfektionist und das Universalgenie. Vor 300 Jahren wurden John Baskerville und Benjamin Franklin geboren (Silvia Werfel) S.33-34

Spurensuche zum Thema Arbeit – Zeitzeugen befragen. Die Arbeiten zur Druckbranche im Geschichtswettbewerb der Körber-Stiftung (Peter Neumann) S.35

Literatur:

Michael Wörgötter: TypeSelect – Der Schriftenfächer. Hermann Schmidt 2005 (siw) S.36

Richard-Gabriel Rummonds: Nineteenth Century Printing Presses and the Iron Handpress. Oak Knoll 2004 (Boris Fuchs) S.36

Notiz: Mainz: Buchpaten gesucht! [Wiss. Stadtbibliothek Mainz] S.36

JfD Neue Folge 12. Jahrgang, 2006-2 in DD 18 vom 1. 6. 2006

Linotype & Co.: Im „Typorama“ lebt der Maschinensatz. In Bischofszell bei St.Gallen produzieren Museumsobjekte Akzidenzen und Bücher (Paul Wirth) S.45-46

Serie zur Mediengeschichte (1): Technicolor war ein in CMYK gedruckter Kinofilm (Boris Fuchs) S.46-47

Aktuelle Meldung: Auszeichnung im European Museum of the Year Award (EMYA) für das Deutsche Zeitungsmuseum Wadgassen S.47

Literatur: Lust auf Schrift? Eine Buchempfehlung (Silvia Werfel) S.48

Axel Bertram: Das wohltemperierte Alphabet. Eine Kulturgeschichte. Faber & Faber 2004

Ausstellungshinweise (4) S.48

Notiz: IADM-Jahrestagung 2006 [Basler Papiermühle] S.48

JfD Neue Folge 12. Jahrgang, 2006-3 in DD 26 vom 19. 8. 2006

Die Geburt der Illustrierten im Jahre 1842/43. Verleger in England, Frankreich und Deutschland waren die Geburtshelfer [Johann Jakob Weber; Illustrierte Zeitung] (Boris Fuchs) S.37-38

Programm IADM-Jahrestagung Basel 2006 „Das Druckprinzip Tiefdruck – alte und neue Technik“ S.39

Pioniere der Druckformherstellung für den Rakeltiefdruck. Karl Klietsch und Samuel Fawcett,

Theodor Reich, Ernst Rolffs und Dr. Eduard Mertens [Otto M. Lilien] (siw) S.39

Notiz: EMYA-Nominierung für das Deutsche Zeitungsmuseum Wadgassen (siw) S.40

Vielseitiger Künstler und praktizierender Druckhistoriker. Besuch bei Mario Derra in der Schöffersstadt Gernsheim (Boris Fuchs) S.40

Kommentierte Literaturliste:

Benjamin Franklin: Der Weg zum Reichtum. Geschichte meines Lebens. Oesch 2006 [siw] S.41

Jürgen Overhoff: Benjamin Franklin. Erfinder, Freigeist, Staatenlenker. Klett-Cotta 2006 [siw] S.41

Exotische Typen. Buchdruck im Orient – Orient im Buchdruck. Ausstellungskatalog. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 2006 [siw] S.41

Spiel mit! Papierspiele aus dem Verlag Jos. Scholz Mainz. Ausstellungskatalog. Gutenberg-Museum Mainz 2006 [siw] S.41

Notiz mit Abb.: Digitale Quellensammlung [Freiburger Zeitung] [siw] S.42

Literatur / Klingspor-Katalogreihe [siw] S.42

Rudo Spemann. Der Klang in der Schrift. Aspekte zu Leben und Schriftwerk des Künstlers, aus Anlass seines 100.Geburtstages am 22.4.2005. 2005

Alfred Finsterer. Grafik als Lebenslinien. Aspekte zu Leben und Schriftwerk des Künstlers, dem letzten künstlerischen Berater der Schriftgießerei Gebr. Klingspor, Offenbach. 2006

Literatur / Interna: Bd.4 der IADM-Buchreihe erschienen: *Buchwesen Druckgeschichte.*

Kleine Schriften 3 von Claus W. Gerhardt, zum 80. Geburtstag. COD-Verlag 2006

Personalie: Peter Neumann zum 80. Geburtstag

JfD Neue Folge 12. Jahrgang, 2006-4 in DD 42 vom 21. 12. 2006

Vom Kupferstich zum Rakeltiefdruck. IADM-Jahrestagung in der Basler Papiermühle

(Boris Fuchs, siw) S.41-42

Einfaches Vervielfältigungsmittel – die Schablone. Kleiner historischer Streifzug und eine neue Schrift (Jana Faust) S.43

„Visionen in Papier“ mittels Lasertechnik. Karl Kretschmer „baut“ Olafur Eliasson im Buch ein Haus – scheinbarweise [Your House] (siw) S.44

Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn: Ausstellung über Feste der Steindrucker regt an zur Nachdenklichkeit (Harry Nefß) S.44

[Rüdiger Zimmermann, Bibliothek der FES (Hg.): „Gott grüß’ die Kunst!“ Illustrationen und Festschriften der gewerkschaftlichen Drucker, Setzer und Hilfsarbeiterinnen. Ausstellungskatalog 2006]

Kommentierte Literaturliste:

Albert Ernst: Wechselwirkung – Textinhalt und typografische Gestaltung. Königshausen & Neumann 2005

(siw) S.45

Susanna Stammbach: Typotheater. 50 Lernbilder. Hermann Schmidt 2005 (siw) S.45

Christian Hartig, Ralph Burkhardt: rotis – eine Streitschrift. Hermann Schmidt 2005 (siw) S.45

Bibliothek der Friedrich-Ebert-Stiftung (Hg.):

Festschriften der IG Medien und ihrer Vorläuferorganisationen. 1998 (Harry Neß) S.45

Zeitungen, Zeitschriften, Protokolle. Jahrbücher und Geschäftsberichte aus dem Bestand der IG Medien. 1998 (Harry Neß) S.45

Piet Schreuders, Kenneth Fulton: The Paperback Art of James Avati. 010 Publishers 2005 (siw) S.46

Signa. Beiträge zur Signographie Heft 9: Das große Eszett. Edition Wächterpappel 2006 (siw) S.46

Veranstaltungsreihe: „Typografischer Mittwoch“ im Museum der Arbeit. S.46

2007

JfD Neue Folge 13. Jahrgang, 2007-1 in DD 7 vom 1. 3. 2007

Reproduktionstechnik und Arbeitsorganisation im Wandel. Alois Senefelder erfand den Steindruck und ebenso die Reproduktionstechnik. Zusammenfassung des Vortrags von Hanns-Peter Schöbel zur IADM-Jahrestagung 2006 S.33-35

Serie „Bilder aus dem Depot“ [1]: Deutsches Museum, München:

Enschedeé-Handgießinstrument (Winfried Glocker) S.35

Frühe Farbfotografie im Buch. „Im Kraftfeld von Rüsselsheim“ ist einer der ersten Farbfoto-Bildbände im Offsetdruck (Peter Neumann) S.36

JfD 2007-2: eigene Schrift Fresco serif + Syntax (vorher ITC Weidemann + Syntax)

JfD Neue Folge 13. Jahrgang, 2007-2 in DD 20 vom 21. 6. 2007

Serie zur Mediengeschichte (2): Das kurze Leben des Hoffnungsträger Btx (Boris Fuchs) S.41-42

Nachlässe von Druckereien in öffentlichen Archiven. Wichtige Quellen zur Erforschung des Arbeitsalltags in der Druckbranche (Peter Neumann) S.43

Miniaturen zur Druckgeschichte auf Briefmarken. Versammelt in *H. C. Schwiegers* Buch *Kleinodien auf Briefmarken – Papier, Schrift und Druck* (Boris Fuchs) S.44

Ab JfD 2007-3: Fresco Serif + Fresco Sans mit Mediävalziffern, Kapitälchen und Condensed-Schnitten

JfD Neue Folge 13. Jahrgang, 2007-2 in DD 20 vom 21. 6. 2007

Serie zur Mediengeschichte (3): Vom Marinefunk zum privaten Lokalradio (Boris Fuchs) S.65-66

In eigener Sache: Das JfD hat eine neue Schrift – die Fresco von Fred Smeijers [siw] S.66

Programm der IADM-Jahrestagung im Museum für Kommunikation Berlin „Eine Standortbestimmung: Druckgeschichte als Teil der Kommunikations- und Mediengeschichte“ S.67

Serie „Bilder aus dem Depot“ (2): Deutsches Museum, München: Die Solotype-Setzmaschine (Winfried Glocker) S.68

Kommentierte Literaturliste:

Winfried Glocker: Drucktechnik. Ein Begleitbuch zur Ausstellung im Deutschen Museum. München. 2007

(B. Fuchs) S.69

Stefanie Averbeck, Arnulf Kutsch (Hrsg.): Zeitung. Werbung, Öffentlichkeit. Biographisch-systematische Studien zur Frühgeschichte der Kommunikationsforschung. Herbert von Halem 2005 (H. Neß) S.69
Hermann Zapf: Alphabetgeschichten. Eine Chronik technischer Entwicklungen. Mergenthaler Edition der Linotype GmbH 2007 (PAB, siw, BF) S.69-70
Peter Kunz: Der Photochromdruck vom Lithostein. Eine Anleitung und zwei Original-Photochromdrucke. Edition Gilde Gutenberg (Küsnacht/Zürich) 2006 (siw) S.70
CWGs „Kleine Schriften“ I-III zum Sonderpreis S.70

JfD Neue Folge 13. Jahrgang, 2007-4 in DD 40 vom 6. 12. 2007

Die Druckgeschichte ist Bestandteil der Mediengeschichte. Berlin: IADM-Jahrestagung 2007 (Boris Fuchs) S.39-41
Das Museum für Kommunikation in Berlin. Der Tagungsort (Boris Fuchs) S.41
Gicléeprint oder: Lob des Digitaldrucks. Edition Klaus Raasch, Werkstattbericht: Handwerk und modernste Technik (Klaus Raasch) S.42
Arbeitsalltag vor sechzig Jahren: Die Rangordnung unter Schriftsetzern (Peter Neumann) S.43
Die Druckbranche vor sechzig Jahren: Neue Ausstellung im DZM Wadgassen (siw) S.43
Literatur: Kontinuität: seit 1926 erscheint das Gutenberg-Jahrbuch (siw) S.44
Serie „Bilder aus dem Depot“ (3): Vom Matrizen-Abschlagen (Winfried Glocker) S.44
Personalie / Gedenken: Am 16. Dezember vor 100 Jahren wurde Otto M. Lilien geboren (siw) S.44

2008

JfD Neue Folge 14. Jahrgang, 2008-1 in DD 11 vom 20. 3. 2008

„Lebendige Frische“ für die „Neutypographie“. Der von Karl Franke gegründete Deutsche Typokreis bestand von 1950 bis 1958 (Peter Neumann) S.33-34
Serie zur Mediengeschichte (4): Elektronische Speichermedien: vom magnetisierbaren Stahldraht zum lichtempfindlichen CCD-Chip (Boris Fuchs) S.35
Serie „Bilder aus dem Depot“ (4): Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Außenstelle: August Beuthners mu:ngi:f sollte eine Weltschrift werden (Karl Zimmermann) S.36
Notiz: Setzfehlerberichtigung JfD 2007-4 S.36
Notiz: IADM-Tagung 2008 in Leipzig. Call for Papers S.36
Personalie / Gedenken: Am 28. März vor 100 Jahren wurde Hans Widmann geboren (siw) S.36

JfD Neue Folge 14. Jahrgang, 2008-2 in DD 23 vom 26. 6. 2008

Druckgrafisches Museum: die Pavillon-Presse Weimar. Gegründet 1990, soll eine Stiftung das Weiterbestehen und den Ausbau sichern (Silvia Werfel) S.35-36
Serie Vergessene Techniken [7]: Der Umdruck (Wolfgang Walenski) S.36-37
Literatur / Fachbuch im Fokus: Schriftgeschichte: Alan Bartram über Schrift – in Stein gemeißelt und gedruckt? (Thomas Glöfß) S.38 [*Alan Bartram: Typeforms – a history. Oak Knoll 2007*]
Ausstellungshinweis (1) S.38

JfD Neue Folge 14. Jahrgang, 2008-3 in DD 31 vom 25. 9. 2008

Serie zur Mediengeschichte (5): NTSC, Secam, Pal – warum gibt es drei Farbfernsehsysteme?

Am 2. März 2008 wäre Walter Bruch 100 Jahre geworden (Boris Fuchs) S.31-32

IADM-Jubiläum und Jahrestagung in Leipzig 2008 „Wertdruck seit den Anfängen – technische Probleme und elektronische Perspektiven“ S.33

Literatur / Fachbuch im Fokus: Druckgeschichte: Standardwerk als Basis für spannende Forschungsfragen (Harry Neß) S.34

[*Christoph Reske: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing. Harrassowitz 2007*]

Notiz: 7. Mosbacher Buchmachermarkt

Kommentierte Literaturliste:

Giovanni und Martino Mardersteig: Buchgestalter, Typographen und Drucker in Verona.

Ausstellungskatalog Museum für Druckkunst Leipzig 2008 [S. Werfel] S.35

Clemens Ottnad, Volker Lehnert, Kunstverein Reutlingen, Graphikmuseum Pablo Picasso Münster (Hg.): inventur – Zeitgenössische Radierung in Deutschland. modo 2008 (siw) S.35

Heinz Lünenbürger: Töne, Striche – die Lettern-Story ... das war's! Selbstverlag 2008 (B. Fuchs) S.35

Druckgrafik: Die Sammlung Schaar im Gutenberg-Museum, Mainz (Peter Neumann) S.36

Zwischenruf: ... und was ist mit Senefelder? (Hanns-Peter Schöbel, siw) S.36

JfD Neue Folge 14. Jahrgang, 2008-4 in DD 40 vom 4. 12. 2008

Die Papierfabrik Schut in Heelsum in den Niederlanden (Sascha Boßlet) S.39-40

Krisenmanagement im Druckmaschinenbau. Wie die Albert-Frankenthal AG in den Besitz des Landes Rheinland-Pfalz gelangte (Boris Fuchs) S.41-42

Der Krieg und Amerika als Lehrmeister. Eine ganz spezielle Feldpost für die „Berufskameraden“ im Zweiten Weltkrieg (Peter Neumann) S.42-43

Serie „Bilder aus dem Depot“ (5): Deutsches Museum, München:

Die Sixtinische Madonna – unterschiedlich reproduziert (Winfried Glocker) S.43

Literatur / in eigener Sache: Zwei neue Publikationen zum 25-jährigen Jubiläum (siw) S.44

Der maschinelle Bleisatz. Aspekte zur Technik-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte (Beiträge zur Druckgeschichte Bd. 3)

Druckgeschichte 2.0. Festschrift. 25 Jahre Internationaler Arbeitskreis Druck- und Mediengeschichte (Beiträge zur Druckgeschichte Bd. 5)

Literatur: *SG-Bibliothek Goudy Old Style* für Schnitzlers Erzählungen [siw] S.44
[Eckehart SchumacherGebler]

2009

JfD Neue Folge 15. Jahrgang, 2009-1 in DD 8 vom 5. 3. 2009

Franz S. Hanfstaengl – Künstler, Kaufmann, Fotograf. Kunstverlag 1833 bis 1980: Reproduktionen und Kunstdrucke auf höchstem Niveau (Boris Fuchs, Silvia Werfel) S.39-41

Programm der IADM-Jahrestagung in Stavanger/Norwegen Mai 2009
„Müssen (Druck-)Museen langweilig sein?“ S.41

Serie „Bilder aus dem Depot“ (6): Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Außenstelle:

Plakatschriften: Drucken mit Holz aus Frankreich (Karl Zimmermann) S.42

Ausstellungshinweis: Gutenberg-Museum Mainz: Gewußt wo! Wissen schafft Räume S.42

Veranstaltungshinweis: Atlas-Tage 09 in Darmstadt S.42

Nachrufe: Der Bibliothekar als Buch- und Druckhistoriker (siw) S.42

Otto Mazal, verstorben am 23. Juni 2008

Severin Corsten, verstorben am 18. Oktober 2008

JfD Neue Folge 15. Jahrgang, 2009-2 in DD 21 vom 18. 6. 2009

Serie „Zeitzeugen berichten“ (1) Peter Neumann: Debatte um den Rollenoffsetdruck für die

Zeitungsproduktion in den sechziger Jahren [Peter Neumann] S.33-34

Druckgeschichte in Stein und Bronze: Das Frankfurter Denkmal für die Druckkunst von 1858 (siw) S.35-36

[Klaus Kroner, Werkstatt für Technik & Kunst Offenbach; Druckervereinigung Frankfurt am Main, Druckervereinigung ehemaliger Mitarbeiter der D.Stempel AG]

Nachruf: Druckunternehmer, Zeitungsverleger, Museumsgründer und IADM-Mitglied – Am 26. Februar verstarb Horst Reichert (Silvia Werfel) S.36

JfD Neue Folge 15. Jahrgang, 2009-3 in DD 28 vom 10. 9. 2009

IADM-Jahrestagung 2009 in Stavanger/Norwegen: „Müssen (Druck-)Museen langweilig sein?“

Nein – Druck- und Medienmuseen sind nicht langweilig! (Silvia Werfel) S.27-28

Erst USA Today machte die farbig gedruckte Zeitung hoffähig. Vom Einzug der Farbe in die

Tageszeitung (Boris Fuchs) S.29-30

Kommentierte Literaturliste:

Oliver Linke, Christine Sauer: Zierlich schreiben. Der Schreibmeister Johann Neudörffer d.Ä. und seine Nachfolger in Nürnberg. Stadtbibliothek Nürnberg 2007 (siw) S.31

Katharina Bahlmann, Elisabeth Oy-Marra, Cornelia Schneider (Hrsg.): Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgraphik. Akademie-Verlag 2008 (siw) S.31 (DVD) Schrift ist ein Abenteuer. Film von Maria Hemmleb und Artur Dieckhoff [siw] S.31

Hans-Michael Empell: Gutenberg vor Gericht. Der Mainzer Prozess um die erste gedruckte Bibel. Peter Lang 2008 (siw) S.31-32

Stephan Füssel (Hg.): Gutenberg-Jahrbuch 2009 (siw) S.32

Leserbrief von Gerd Knüppelholz zum Zeitzeugenbericht von Peter Neumann [Rollenoffsetdruck] S.32

[*Formatwechsel des Deutschen Drucker von DIN A 4 auf 23 x 30 cm / Anpassung des Journal-Layouts*](#)

JfD Neue Folge 15. Jahrgang, 2009-4 in DD 41 vom 10. 12. 2009

Quellen zur Druckgeschichte – warum es sich lohnt, nach Osten zu schauen: Staatsarchiv Leipzig.

Ein Kilometer Schriftgut zur Druck- und Verlagsbranche (Thekla Kluttig) S.27-29

Früher Offsetdruck: Sachsens lange Vorrangstellung im Rotationsoffsetdruck (B. Fuchs) S.29-30

Serie „Bilder aus dem Depot“ (7): Deutsches Zeitungsmuseum, Wadgassen:

Ein ganz besonderes Exemplar der Süddeutschen Zeitung (Christian Göbel) S.31

Auf den „Punkt“ gebracht – das Analoge im Digitalen. Das preisgekrönte Musikvideo „DOT“ vereint

Bleisatz und digitale Technik [Jörg Petri, Michael Fakesch] (siw) S.32

Notiz: Ausstellung in Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek – Hochzeit von Bild und Buch.

Anfänge der Druckgrafik 1420-1515 [siw] S.32

2010

JfD Neue Folge 16. Jahrgang, 2010-1 in DD 9 vom 11. 3. 2010

Wiederentdeckung trotz schwieriger Quellenlage Die Schriftgießerei Brüder Butter steht für

Schriftkultur in Dresden. (Maurice Göldner) S.27-29

Notiz: IADM-Jahrestagung 2010 in Offenbach „Alois Senefelder und die Folgen“ S.29

Ausstellung „Vom Punkt zum Bild. Die Vervielfältigung der Bilder“ im Museum für Kommunikation Berlin (Roger Münch) S.30

Zwischenruf von Peter Neumann zum Wert und zur Akzeptanz von Firmenarchiven S.30

JfD Neue Folge 16. Jahrgang, 2010-2 in DD 21 vom 17. 6. 2010

Serie zur Mediengeschichte (6): Ein Brückenbauer – Rudolf Hell und das frühe Fernsehen (Boris Fuchs) S.23-24

Programm zur IADM-Jahrestagung 2010 in Offenbach „Alois Senefelder und die Folgen“ S.25

Serie „Bilder aus dem Depot“ (8): Deutsches Museum, München:

Frühe Meisenbach-Autotypie, mit Papierraster aufgenommen (Winfrid Glocker) S.26

Personale: Hermann Zapf mit dem Bundesverdienstkreuz 1. Klasse geehrt S.26

Notiz: Journal für Druckgeschichte mit eigenem Internetauftritt S.26

JfD Neue Folge 16. Jahrgang, 2010-3 in DD 29 vom 16. 9. 2010

Druckgeschichte in deutschen Spezialmuseen. Versuch einer Bestandsaufnahme. Teil 1

[Deutsches Museum München; Museum der Arbeit Hamburg-Barmbek] (Silvia Werfel) S.31-33

Film: Jimmy Ernst und die Druckerei J.J. Augustin. „Zwiebelfische“ – Glücksfund in Glückstadt. [siw] S.34

Deutsches Zeitungsmuseum, Wadgassen: „Schrift“. Die Welt ist voller Buchstaben (siw) S.34

Kommentierte Literaturliste:

Gerda Breuer (Hg): Max Burchartz 1887-1961. Künstler Typograf Pädagoge. Jovis 2010 (siw) S.35

Stephan Füssel (Hg.) Gutenberg-Jahrbuch 2010. Harrassowitz 2010 (siw) S.35

Robin Myers, Michael Harris, Giles Mendelbrote: Music and the Book Trade from the Sixteenth to the Twentieth Century. Oak Knoll 2008 (Boris Fuchs) S.36

Eberhard Dilba: Typographie-Lexikon, mit Beispielen für Schreibweisen im Schriftsatz.

Lesebuch für alle. Norderstedt 2., erweiterte und verbesserte Auflage 2008 (siw) S.36

Manfred Raether: Linotype. Chronik eines Firmennamens. Rückblick auf ein Unternehmen und seine Bedeutung für die Druckindustrie. e-Buch (PDF) (siw) S.36

JfD Neue Folge 16. Jahrgang, 2010-4 in DD 40 vom 2. 12. 2010

Offenbach als Zentrum für Lithografie und Flachdruck. IADM-Jahrestagung 2010

„Alois Senefelder und die Folgen“ (Boris Fuchs, Silvia Werfel) S.29-30

Wanderausstellung zu Hans Garte und seiner Sammlung. Die Internationale Senefelder-Stiftung und das Deutsche Zeitungsmuseum würdigen einen Offsetpionier (Christian Göbel) S.31

Wenig beachtete Informationsquelle zur Technikgeschichte: Klimsch's Adreßbuch der deutschen Druckereien (Winfrid Glocker) S.32

Kommentierte Literaturliste:

R. O. Bradley: Memories of Dennis Herbert Bent. The John Crosfield Foundation 2009 (Boris Fuchs) S.33

Cees W. de Jong, Alston W. Purris, Jan Tholenaar: Type. A Visual History of Typeface and Graphic Styles.

Bd.2 Taschen 2010 (Peter Neumann) S.33

[Chr. Dohse] hommage à langensbacher. künstler literat werbegrafiker. edition walbaum 2008 (siw) S.34

Leipzig – Ausstellungstipp: Hauptsache Arbeit. Wandel der Arbeitswelt nach 1945 (siw) S.34

2011

JfD Neue Folge 17. Jahrgang, 2011-1 in DD 9 vom 11. 3. 2011

Druckgeschichte in deutschen Spezialmuseen. Versuch einer Bestandsaufnahme. Teil 2

[Hessisches Landesmuseum Darmstadt, u. a. mit Schriftgießer Rainer Gerstenberg;
Technoseum Mannheim] (Silvia Werfel) S.31-33

Literatur: Druckgeschichte im Buch: die Jahrgabe der Maximilian-Gesellschaft.

„Denkmal der Buchherstellung“ ohne Vertiefung und Transparenz? (Harry Neß) S.33

[*Eva-Maria Hanebutt-Benz, Frieder Schmidt, Walter Wilkes: Die Buchkultur im 19. Jahrhundert.
Bd.1: technische Grundlagen. Maximilian-Gesellschaft 2010*]

Notizen aus der Arbeitspraxis, von unserem Zeitzeugen Boris Fuchs: Der Traum von der Tiefdruck-
Wickelplatte wurde nicht wahr. S.34

JfD Neue Folge 17. Jahrgang, 2011-2 in DD 18 vom 26. 5. 2011

Druckgeschichte in deutschen Spezialmuseen. Versuch einer Bestandsaufnahme. Teil 3:

Leipzig – ein Mekka für Buch- und Druckforscher (Silvia Werfel) S.25-26

[Museum für Druckkunst; Deutsches Buch- und Schriftmuseum]

Notizen aus der Praxis, von unserem Zeitzeugen Peter Neumann: Druckereibauten – alles unter
einem Dach S.27-28

Vorläufiges Programm der IADM-Jahrestagung 2011 in Antwerpen, Thema «Von Affen und Bären –
von Setzern und Druckern in der frühen Neuzeit» S.28

JfD Neue Folge 17. Jahrgang, 2011-3 in DD 26 vom 8. 9. 2011

Notizen aus der Praxis Teil 1 – von unserem Zeitzeugen Peter Neumann:

Handwerkliche Traditionen im Industriezeitalter S.29-30

Notizen aus der Praxis Teil 2 – Benjamin Franklin als Zeitzeuge:

Bier oder Brot? Vom gesunden Leben und Arbeiten S.30-31

Notizen aus dem Sächsischen Staatsarchiv – Staatsarchiv Leipzig:

C. G. Röders Haupt-Inventar-Verzeichnis aus dem Jahre 1900 (Thekla Kluttig) S.31-32

Kommentierte Literaturliste:

*Helmut und Sabine Heinrich: Die Welt des Druckens. Eine Zeitreise durch die Jahrhunderte der
Schwarzen Kunst. Mauritius 2010 (siw) S.33*

*M. Grimm, C. Kleine-Tebbe, Ad Stijnman (Hrsg.): Lichtspiel und Farbenpracht. Entwicklungen des
Farbdrucks 1500-1800. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek. Harrassowitz 2011
(in Kommission) (siw) S.33-34*

Filmdokumentation Tipp 1: Die Letzten ihres Standes (siw) S.34

[Rüdiger Lorenz; www.handwerkvideos.de]

Filmdokumentation Tipp 2: 125 Jahre Linotype (siw) S.34

[Doug Wilson; www.linotypefilm.com]

JfD Neue Folge 17. Jahrgang, 2011-4 in DD 36 vom 24. 11. 2011

Nicht um Nostalgie geht es, sondern um Qualität. Die Saal-Pressen: Werkstatt für künstlerische

Druckgrafik. Holz-, Stein- und Kupferdruck (Thomas Glöfß) S.29-30

Die reprototechnische Entwicklung von Senefelder bis Hell, neu betrachtet. Teil 1:

Vom Bilderdruck zur Reproduktionstechnik (Hanns-Peter Schöbel) S.31-32

Welches Gründungsdatum darf's denn sein? Gedanken zu Firmenjubiläen am Beispiel der drei großen deutschen Druckmaschinenhersteller (Boris Fuchs) S.32-33

Notiz: 150 Jahre Druckmaschinen aus Frankenthal [Boris Fuchs] S.33

«Chaoskammer“ und Journalistenethos [Internationales Zeitungsmuseum Aachen] (siw) S.34

40 Jahre ISS: Jubiläumsbuch und Ausstellung (siw) S.34

Internationale Senefelder-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Arbeitskreis Druck- und Mediengeschichte (Hg.): Geschichte der Lithographie und Steindrucktechnik. 40 Jahre Internationale Senefelder-Stiftung in Offenbach 1971-2011. 2011

2012

JfD Neue Folge 18. Jahrgang, 2012-1 in DD 6 vom 16. 2. 2012

Entdeckungen im Sächsischen Staatsarchiv – Staatsarchiv Leipzig: Von Brasilien bis China – die Wertpapierdruckerei Giesecke & Devrient (Maren Worrich) S.25-27

IADM-Jahrestagung 2011 im Plantin-Moretus-Museum, Antwerpen: Krankenkasse für «Affen» und «Bären» und ein fiktives Tagebuch ... (siw) S.27-28

Literatur: Bitte setzen! Das zweibändige Schriftmusterbuch der Handsatzwerkstatt Fliegenkopf [Christa Schwarztrauber] (siw) S.28

JfD Neue Folge 18. Jahrgang, 2012-2 in DD 19 vom 8. 6. 2012

Am 28. Juli 1898 von Julius Mäser in Leipzig gegründet: Das Technikum für Buchdrucker – eine «Managerschule» (Wolfgang Schubert) S.25-27

Entwicklung auf höchstem Niveau – unser Zeitzeuge Friedrich Hambrecht erinnert sich: Wie der Offsetdruck dem Buchdruck den Rang ablief ... S.27

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Außenstelle: Neuguss von Hieroglyphen nach 180 Jahren (Karl Zimmermann) S.28

JfD Neue Folge 18. Jahrgang, 2012-3 in DD 25 vom 23. 8. 2012

Nachruf auf eine Treue [Traudel Benöhr] (Harry Neß) S.31

Applaus für Dennis Bent und Prinzessin Margaret ... Von der Geburt des «Insetters» im Zeitungsdruck (Boris Fuchs) S.31-32

Die reprotchnische Entwicklung von Senefelder bis Hell, neu betrachtet. Teil 2 Von der Fotografie zur Medientechnik (Hanns-Peter Schöbel) S.32-34

IADM-Jahrestagung in Leipzig vom 8. bis 10. November 2012. Der Musiknotendruck und seine Verlage in Leipzig – ein spannendes Kapitel der Mediengeschichte [Tagungsprogramm] S.34

Kommentierte Literaturliste:

Andreas M. Rantzsch: Druckmaschinen. Die Geschichte der Bildungs- und Kommunikationsmaschine von 1811 bis 2012. Druckwerk-Verlag 2012 (Roger Münch) S.35

Tim von Arnim: Und dann werde ich das größte Zeitungshaus Europas bauen. Der Unternehmer Axel Springer. Campus 2012 (Boris Fuchs) S.35-36

Julia Blume, Fred Smeijers: Ein Jahrhundert Schrift und Schriftunterricht in Leipzig. Institut für Buchkunst 2010 (siw) S.36

Gerda Breuer, Julia Meer (Hg.): Women in Graphic Design/Frauen und Grafik-Design 1890-2012. Jovis 2012 (siw) S.36

Wir gratulieren Ernst Born [zum 90. Geburtstag] (siw) S.36

JfD Neue Folge 18. Jahrgang, 2012-4 in DD 36 vom 29. 11. 2012

Satzgestaltung und Kostenrechnung, aber noch kein Marketing. Die Meisterschule für Deutschlands

Buchdrucker – unser Autor Peter Neumann erinnert sich ... S.25–26

Serie Bilder aus dem Depot (g): Deutsches Museum München: Korrekturfahren von 1921

(Winfried Glocker) S.26

Schriftwahl – ästhetisch motiviert oder technikabhängig? Albert Kapr und die Marx-Engels-Gesamtausgabe

(Dan Reynolds/siw) S.27–28

Alois Senefelder war auch in Leipzig <Ton angebend> (Hanns-Peter Schöbel/siw) S.29

Lehrzeit und Arbeitsjahre bei Meißner & Buch in Leipzig – ein Zeitzeugenbericht: Lithograf – ein Beruf, den es kaum noch gibt (Wolfgang Schulze) S.30

Änderung der Erscheinungsweise des Deutschen Drucker (24 Jahresausgaben), in Folge 3 Ausgabe JfD pro Jahr

2013

JfD Neue Folge 19. Jahrgang, 2013-1 in DD 5 vom 7. 3. 2013

Zehn Jahre nach Kriegsende – ein Rückblick von Peter Neumann: Hinkte das grafische Gewerbe der industriellen Entwicklung hinterher? S.31–32

Arbeitswelten – Die Papierfabrik J. W. Zanders (Silvia Werfel) S.32–33

«Sie lernen letzten Endes für sich selbst.» Ausbildung in Deutschland seit dem 19. Jahrhundert.

Zwei Bücher des Hessischen Wirtschaftsarchivs, Darmstadt, vorgestellt von Harry Neß, S.34

Vom Lehrling zum Azubi. Berufsbildung in Hessen seit dem 19. Jahrhundert. Beiträge zur hessischen Wirtschaftsgeschichte Bd.6 (2009)

Ulrich Eisenbach: Duale Berufsausbildung in Hessen. Schriften zur hessischen Wirtschafts- und Unternehmensgeschichte Bd.9 (2010)

JfD Neue Folge 19. Jahrgang, 2013-2 in DD 17 vom 22. 8. 2013

Schrift im Buchdruck: Wie verfeinerte Herstellungsverfahren zur Qualitätssteigerung beitragen. John Baskerville und der Transfer hoher Strichkontraste (Peter Mohr) S.23–25

IADM-Jahrestagung vom 31. Oktober bis 2. November 2013 in Bischofszell und St.Gallen: «Swiss Style – eine bemerkenswerte Typografiegeschichte» [Kurznote] S.25

Lektüretipps:

Körperbau und Ausstrahlung – zur Vielfalt der Serifenlosen (Silvia Werfel) S.26

Manuel Kreuzer: 20+1. Vergleich von ausgewählten serifenlosen Schriften der letzten zwanzig Jahre. August Dreesbach 2011

Es gibt nichts Weißes, außer man weiß es (Harry Neß) S.26

Ulf Erdmann Ziegler: Nichts Weißes. Suhrkamp 2012

JfD Neue Folge 19. Jahrgang, 2013-3 in DD 23 vom 14. 9. 2013

Der «Kulturbotschafter». Hermann Zapfs Anfänge in den USA und das Projekt Hunt Roman (Ferdinand P. Ulrich) S.25–27

Vom Akzidenzsetzer zum Mediengestalter. Wandel eines Berufsbildes – ein Rückblick von Peter Neumann. S.27–28

Gutenberg «enhanced». Die rororo-Monographie zu Gutenberg gibt's jetzt auch als eBook plus (Silvia Werfel) S.28

Kommentierte Literaturliste:

- La lettre en Europe/Type in Europe. Musée de l'imprimerie Lyon 2012 (Roger Münch) S.29*
Thomas Weidner, Henning Rader (Hg.): Typographie des Terrors. Plakate in München 1933 bis 1945. Kehrer 2012 (siw) S.29
Andreas Koop: Die Macht der Schrift. Eine angewandte Designforschung. Niggli 2013 (siw) S.29
Mathieu Lommen, Cees W. de Jong (Hg.): Das Buch der schönsten Bücher. DuMont 2012 (siw) S.30
Dorothea Held: «Friede den Hütten! Krieg den Palästen!». Georg Büchners «Hessischer Landbote» und Offenbach im Vormärz (1818–1848). Haus der Geschichte, Offenbach [Ausstellungsbroschur]
In der Buchvorstellung auch Hinweis auf:
Jürgen W. Fritz: Carl Preller. Offenbacher Geschichtsblätter Nr.3 (1983, 2. Auflage 2013) (Harry Neß) S.30

Wir gratulieren Boris Fuchs [zum 80. Geburtstag] (siw) S.30

2014

JfD Neue Folge 20. Jahrgang, 2014-1 in DD 7 vom 3. 4. 2014

- Nachruf auf Dr. Claus W. Gerhardt (Harry Neß) S.27
«Nu mach mal!». Zum Tod von Dr. Claus W. Gerhardt (1926–2014) (Roger Münch) S.27
Reprotechnik, Malerei und Einsatz für Alois Senefelder. Interview mit Hanns-Peter Schöbel, geführt von Silvia Werfel S.28–29

Lektüretipp:

- Vom französischen Einfluss auf die amerikanische Lithographie (Silvia Werfel) S.30
Georgia B. Barnhill (Hg.): With a French Accent. American Lithography to 1860. American Antiquarian Society 2012

Senefelder in Offenbach – ein Entwicklungsprojekt (H.N.) [Harry Neß] S.30

«Druckindustrie im Umbruch». Call for Papers: 27. + 28.11.2014 [Tagungsankündigung] S.30

JfD Neue Folge 20. Jahrgang, 2014-2 in DD 15/16 vom 24. 7. 2014

50 Jahre Industrial Design im Druckmaschinenbau. Indikation für den technischen Fortschritt – ein Beitrag von unserem Zeitzeugen Boris Fuchs. S.25–26

Vor 100 Jahren geboren: Josef Müller-Brockmann und Emil Ruder. Zwei Protagonisten der Schweizer Grafik. (Silvia Werfel) S.26–27

[inklusive 2 Kurzkommentare von Jost Hochuli und Antonino Benincasa]

[inklusive 2 Lektüretipps: 100 Jahre Schweizer Grafik sowie Reprint Neue Grafik 1958–1965, beide Lars Müller Publishers 2014]

«Gott grüß' die Automation!» (Peter Neumann) S.28

IADM-Jahrestagung 26.–28. November 2014 Programm (Kurzfassung) S.28

JfD Neue Folge 20. Jahrgang, 2014-3 in DD 23 vom 13. 11. 2014

Maria Lühr – als erste Frau Meisterin im Buchbinderhandwerk. Forschungsbericht von Dr. Ute Maria Etzold S.23–27

(Lektüretipp) «Jetzt abonniere, Publikum!»: *Sascha Boßlet und Bernd Philippi (Hg.) Flattersatz. Zeitung in der Lyrik. Anthologie* (Gerty Mohr) S.28

Ausstellung zu Johann André: Musik druckfrisch aus Offenbach S.28

23. Januar 2015 Tagung «Musik zum Anschauen und Anfassen» S.28

Pavillon-Presse, Weimar, zeigt die Ausstellung «Edeldrucke» S.28

2015

JfD Neue Folge 20. [21.] Jahrgang, 2015-1 in DD 6 vom 26. 3. 2015

Lettering und Schrift im öffentlichen Raum. Eine bislang unterschätzte Facette unserer Schriftkultur

(Fritz Grögel) S.23

Buchtipps (3)

Erik Spiekermann – typophil: *Hallo, ich bin Erik*, 2014 (siw) S.26

Lettering – dreidimensional: *Steven Heller, Louise Fili: Shadow Type*, 2013 (siw) S.26

Onno Feenders – bibliophil: *100 Jahre deutsche Pressendrucke*, 2014 (siw) S.26

JfD Neue Folge 20. [21.] Jahrgang, 2015-2 in DD 19 vom 24. 9. 2015

Kreative Farbenpracht – die druckenden Reisbauern von Dong Ho. Eine wenig bekannte Facette des

Farbholzschnitts (Silvia Werfel) S.25-26

Farbige Abbildungen in der Zeitschrift «Das Kunstwerk» (Peter Neumann) S.27

Aktuell: Matern der Granjon-Arabesken im HLMD entdeckt (Karl Zimmermann) S.27

Buchtipps (2)

Einbandkunst – handverlesen: *Vera Trost (Hg.): Haute Couture für Bücher. 1000 Jahre Einbandkunst in der Württembergischen Landesbibliothek*, 2013/2.Aufl. 2014 (siw) S.28

Zerkall Bütten – sinnlich: *Zerkall. Die unzeitgemäße Geschichte der Eifeler Büttenpapierfabrik Zerkall Renker & Söhne*, 2013 (siw) S.28

IADM-Jahrestagung 2015 – Besonderheiten des Verpackungsdrucks: «Von alten Schachteln und vollen Flaschen» sowie Museumsprojekte von heute und IADM-Perspektiven für morgen.

12.-14. November 2015 Programm S.28

JfD Neue Folge 20. [21.] Jahrgang, 2015-3 in DD 24 vom 26. 11. 2015

MVon der Einbuchstaben-Maschine zum Vierdecker-Mixer (1896-1914). Ein Beitrag über die deutschen

Linotype-Modelle von Winfrid Glocker. Teil 1. S.23-25

Was wird von Archiven erwartet? Wie sollen Firmen sammeln? Überlegungen zum Umgang mit

Akten (Peter Neumann) S.26

Buchvorstellung: Axel Springer (1912-1985) ... (Harry Neß) S.27

Buchtipps

Frank Romano: The Linotype Company (Winfrid Glocker) S.28

Schüler forschen in Berlin über die Schriftgießerei H.Berthold AG: *Bleilettern aus Kreuzberg erobern die Welt*, 2015 (siw) S.28